

L'association Place à l'Opéra présente



LE VAL - 5 juillet
Jardin Théâtre

AURIOL - 7 juillet
Château Saint-Pierre



OLLIOULES - 12 juillet
Ecole des Marronniers

TOURVES - 18 août
Centre J.B. Menu

SEILLONS-SCE-D'ARGENS - 24 août
Place Gabriel Péri

VIDAUBAN - 22 septembre
Salle polyculturelle

BANDOL - 6 octobre
Théâtre Jules Verne

Licence 2 - 1089868 (22/01/2016) - Conception affiche : Rodolphe CARNIS

Show Boat, une tragédie fluviale

-----oOo-----

Une comédie musicale de Jérôme Kern (musique) et Oscar Hammerstein II (livret et lyrics), basée sur le roman éponyme d'Edna Ferber.

Création : à Broadway, le 27 décembre 1927, au Ziegfeld Theatre (572 représentations). A Londres, le 3 mai 1928, au Drury Lane Theatre (350 représentations).

En 1927, la partition fit sensation, car, tout en respectant la forme opérette alors encore très en vogue, elle proposait des mélodies et des rythmes savamment inspirés du jazz et du négro spiritual. Plusieurs chansons sont aujourd'hui des standards de jazz. La partition alterne des chansons d'inspiration négro-spiritual, jazz primitif, music-hall 1900 et opérette (pour les duos d'amour). Jérôme Kern était un mélodiste raffiné, aux compositions simples mais subtiles dont la particularité est qu'elles peuvent indifféremment être interprétées dans un style velouté, voire mièvre, et dans un style jazz très syncopé.

Histoire derrière l'histoire : entre 1890 et 1925, la plupart des spectacles musicaux de Broadway étaient soit des revues luxueuses et burlesques, soit des opérettes de style européen, soit des histoires mièvres de campus universitaires où les étudiants s'agitent sur des charlestons endiablés. Le compositeur Jérôme Kern, célèbre mélodiste, souhaitait rénover le théâtre musical américain, et cherchait un sujet « sérieux ». Lisant le roman à succès d'Edna Ferber, il eut l'idée, avec Oscar Hammerstein II, d'en faire une opérette moderne où la musique et les lyrics seraient véritablement imbriqués à l'intrigue, procédé facilité par le contexte social où négro-spirituals et jazz naissant étaient des éléments fondamentaux de l'univers culturel des esclaves. Le projet, aussitôt connu, fut donné perdant à cause de son audace, et la proposition de Florenz Ziegfeld de produire ce spectacle inhabituel fut la grande surprise de l'année. Le triomphe remporté par l'oeuvre fut à la mesure du courage qu'il avait fallu pour oser monter à Broadway un spectacle plutôt sombre et mélancolique, mais à forte charge émotionnelle. Le récit parallèle de deux destins contraires, l'un ascendant (Magnolia), l'autre descendant (Julie), l'évocation du racisme latent chez plusieurs protagonistes comme un sentiment inhumain, des mélodies mélancoliques prenant racine dans la douleur des esclaves noirs, la nostalgie des moments perdus, le temps qui passe et provoque l'irréversible, la sournoiserie des uns, la bonté des autres, l'amitié éternelle entre les deux femmes, autant d'ingrédients qui encore aujourd'hui nous touchent profondément et expliquent le succès grandissant de l'oeuvre à chacune de ses reprises.

Versions cinématographiques : trois versions de cette oeuvre ont été filmées, dont la première, datant de 1929, est, à ce jour, indisponible. La version de 1936 (Universal) est très fidèle à la pièce, avec dans les rôles principaux deux des créatrices du rôle à la scène (Irene Dunne et Helen Morgan). La version MGM de 1951, luxueuse et flamboyante de technicolor, est assez raccourcie, et vaut surtout par l'interprétation de Julie La Verne par une Ava Gardner troublante de désespoir.

Direction artistique

----oOo----

Direction musicale - Philippe ALLÉGRINI

Chef de chœur, chef d'orchestre, interprète, Philippe ALLÉGRINI est directeur de l'école de musique de Barjols. A l'initiative de nombreux projets, son idée de mutualiser le budget des communes du Var pour y programmer un opéra aboutit cette année à une comédie musicale américaine emblématique...

Mise en scène – Jean-luc BONNARD

Une première expérience dans le monde féérique de la comédie musicale pour Jean-Luc BONNARD, un registre où il a pu donner toute la mesure de son inspiration...

Décors & accessoires – Félix DE LOOSE

Un défit à la hauteur des talent de bricoleur de Félix DE LOOSE...

Direction du chœur - Bruno PICAUDÉ

Les parties de chœur – de surcroît en anglais du Sud (sur les rives du Mississippi) - ont donné du fil à retordre à Bruno PICAUDÉ qui a su donner un bel équilibre à l'ensemble...

Son et lumière - Louis MASSA

Avec son équipe d' « hommes de l'ombre », Louis MASSA est depuis 2013 le fidèle soutien de nos aventures...

Seconds rôles

----oOo----

Steve BAKER / serveur : ***Gilbert BRICOUT***

Max GREENE : ***Jean-Marie BERNARD***

Pete : ***Philippe BROCHEC***

Le shérif VALLON : ***Jean-Noël CROZON***

Logeuse : ***Catherine PÉREZ-GAMET***

Annonceur : ***Laurent SILVESTRI***

Couple de noirs : ***Magali DE LOOSE & Gilbert GUEYDAN***

Synopsis

----oOo----

Acte 1 – Au bord du Mississippi

Un show boat est arrivé en ville. La foule se rassemble pour écouter le capitaine Andy présenter le spectacle qui sera donné le soir. Sa femme Parthy, qui méprise les acteurs du bateau, avertit Julie l'actrice principale qu'elle a intérêt à laisser sa fille Magnolia tranquille. Gaylord Ravenal, un joueur à fière allure, arrive sur le quai. Apercevant Magnolia, il est instantanément fasciné par elle...

Acte 2 – Chicago

Le couple fait la fête et mène la grande vie jusqu'à sa ruine et la fuite de Ravenal... Frank et Ellie rencontrent fortuitement Magnolia chassée de sa chambre pour cause d'impayés et lui proposent de lui trouver un travail de chanteuse au Trocadéro Club. Magnolia reprend la chanson emblématique d'une Julie sombrant dans l'alcool...

Solistes

----oOo----

MAGNOLIA - Marie PONS – Mezzo Contralto

Artiste douée et précoce, elle interprète le rôle titre de Carmen dès l'âge de 22 ans. Depuis, Marie PONS intervient comme soliste auprès d'ensembles vocaux tout en poursuivant des études poussées auprès de Mareike Schellenberger (Aix-en-Provence), Magali Demonte (Marseille), le Professeur Jean-louis Devèze et la Chef de Chant Anna Pechkova...

RAVENAL – Arnaud HERVÉ - Ténor

Après des études de maths, il se lance dans la musique pour se spécialiser dans le chant lyrique. A partir de 2003, il participe à des productions prestigieuses (au Chatelet et autres grandes villes françaises) sous la direction de chefs réputés tel John Eliot Gardiner. Arnaud HERVÉ a déjà interprété Tamino dans « La flûte enchantée » et Don José dans « Carmen »...

CAPTAIN ANDY HAWKS – Hervé PATAKI – Basse

Formé au chant lyrique à Pantin, il suit des stages d'art dramatique au Cours Florent. Il complète sa formation au sein de la Compagnie « Le Chertemps » où il est Don Basile du « Barbier de Séville », Géronte des « Fourberies de Scapin ». Hervé PATAKI campe aussi : Calchas dans « la Belle Hélène », Larivaudière dans « La Fille de Madame Angot »...

PARTHY HAWKS – Micheline ROMAGNAN - Soprano

Choriste de formation mais avant tout comédienne dans l'âme et soliste à ses heures, Micheline ROMAGNAN donne ici la pleine mesure d'un beau tempérament...

FRANK SCHULTZ – Bruno PICAUDÉ – Baryton & Haute-Contre

Entamant des études de chant à Draguignan, il obtient sa médaille d'or (TB) au CNRR de Toulon. Elève de Michel Piquemal, Bruno PICAUDÉ excelle dans les répertoires français...

ELLIE MAE CHIPLEY – Marie-Caroline ALLÉGRINI – Soprano

Du contre-emploi dans un premier rôle soliste pour Marie-Caroline ALLÉGRINI...

JULIE LA VERNE / QUEENIE – Vanessa PONT – Soprano

Son prix acquis au CNR de Nice, elle suit des Master-Classes avec Christa Ludwig et Ileana Cotrubas. 1^{er} prix au concours national d'art lyrique de Béziers (2006), elle est le premier rôle féminin dans « Garibaldi », Vanessa PONT a déjà été Carmen et La Belle Hélène...

JOÉ – Quentin GELOT-BERTOLOTTI - Basse

Une grande première pour la basse Quentin GELOT-BERTOLOTTI, élève prometteur du Conservatoire d'Aix-en-Provence...

Musiciens

----oOo----

Liviu DUMBRAVA (1^{er} violon) – Eric LAUTRÉ - Corinne BADOUX – Claire ÉVANGÉLISTA – Christine RIVÉRA - Florence MOURER – Sophie DRAGON – Sylvie LEROY – Leslie MORA – Eliot ALLÉGRINI – Francine BERCKMANS – Rodolphe CARNIS – Magali RUBIO – Gilles DONAT – William SANCHEZ – Olivier LAURENT – Patrice LARTIGUE – Jean-Pierre RÉGIS - Bernard SILVY – David BARDY - Pierre GASQUET.

Choristes

----oOo----

Bernadette SCHNEIDER – Isabelle CANIAUX – Véronique KRAUTTER - Brigitte FEUILLET - Claude-Aline LÈBRE – Véronique LAUGIER – Françoise TRAVASSAC.